



Т Р У Д Ы ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА



Памяти Иосифа Абгаровича Орбели

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК» ЛЕНИНГРАД · 1969

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ ВОСТОКА

7

КИТАЙСКИЕ ЛАКОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ НОИН-УЛЫ

Изучение древнекитайских лаковых изделий началось около сорока лет тому назад. За этот сравнительно небольшой срок археологами были обнаружены многочисленные памятники этой важнейшей отрасли художественного ремесла в древнем Китае, что вызвало появление ряда работ, главным образом, японских и китайских исследователей, изучающих историю производства, технику, орнаментацию и надписи на лаках¹.

Лаковые изделия, найденные в 1924—1925 гг. Монголо-тибетской экспедицией Русского географического общества в курганах Ноин-улы и датируемые рубежом н. э., существенно расширили наше представление о технике и орнаментации древнекитайских лаков².

Среди вещей китайского происхождения, найденных в Ноин-уле, лаковые изделия занимают важное место. Эти находки ярко свидетельствуют о разнообразии лаковой техники и широком применении лака в ханьский период (II в. до н. э. — II в. н. э.). Среди находок встречаются покрытые лаком бронзовые сосуды и предметы из кожи и дерева, лаковые изделия с деревянной основой и грунтовкой, изделия с грунтовкой и разрисовкой и, наконец, изделия с прокладкой тканью и инкрустацией золотом.

К настоящему времени можно считать доказанным, что с главной особенностью лака — его исключительной сопротивляемостью воде — китайцы были знакомы уже в шанский период (XV—XI вв. до н. э.). В то время лак употреблялся для раскраски бронзовых сосудов и изделий из дерева, чтобы предохранить их от порчи и придать им красивый внешний вид³. В ханьское время лак в качестве защитного средства использовался на самых различных материалах: дереве, шелке, плетеных изделиях, коже, бронзе и т. д. Подтверждением этому служат найденные в Ноин-уле многочисленные фрагменты кожи, четырехлепестковые кожаные розетки, покрытые красным лаком, палочки от зонта и бронзовые изделия, покрытые черным лаком.

Появление лаковой техники в настоящем смысле этого слова относится к тому времени, когда китайские мастера стали вводить промежуточный слой между деревянной основой и лаком. По некоторым сведениям, содержащимся в письменных источниках, и археологическим данным, можно предполагать, что лаковое производство в Китае уже существовало в период Западного Чжоу (XI—VII вв. до н. э.)⁴, а к периоду Чжаньго (V—III вв. до н. э.) оно достигло высокого совершенства.

К ханьскому времени основа для лакового изделия, как правило, делалась из дерева двумя способами. Для некоторых сосудов (например, для плошек бэй и кубков шан) форма вырезалась из целого куска дерева, для других (например, для туалетных коробочек лян и си) — свертывали тонкую деревянную пластинку, в месте стыка края срезались под косым углом и склеивались, а затем приклеивалось дно. После этого дерево тщательно полировалось⁵. Ноин-улинские лаковые изделия с деревянной основой изготовлялись преимущественно первым способом. Однако на чашечке бэй из Шестого кургана (см. рис. 6) ручки вырезаны

